

ELOKUU



Henriikka Tavi, Mikael Brygger

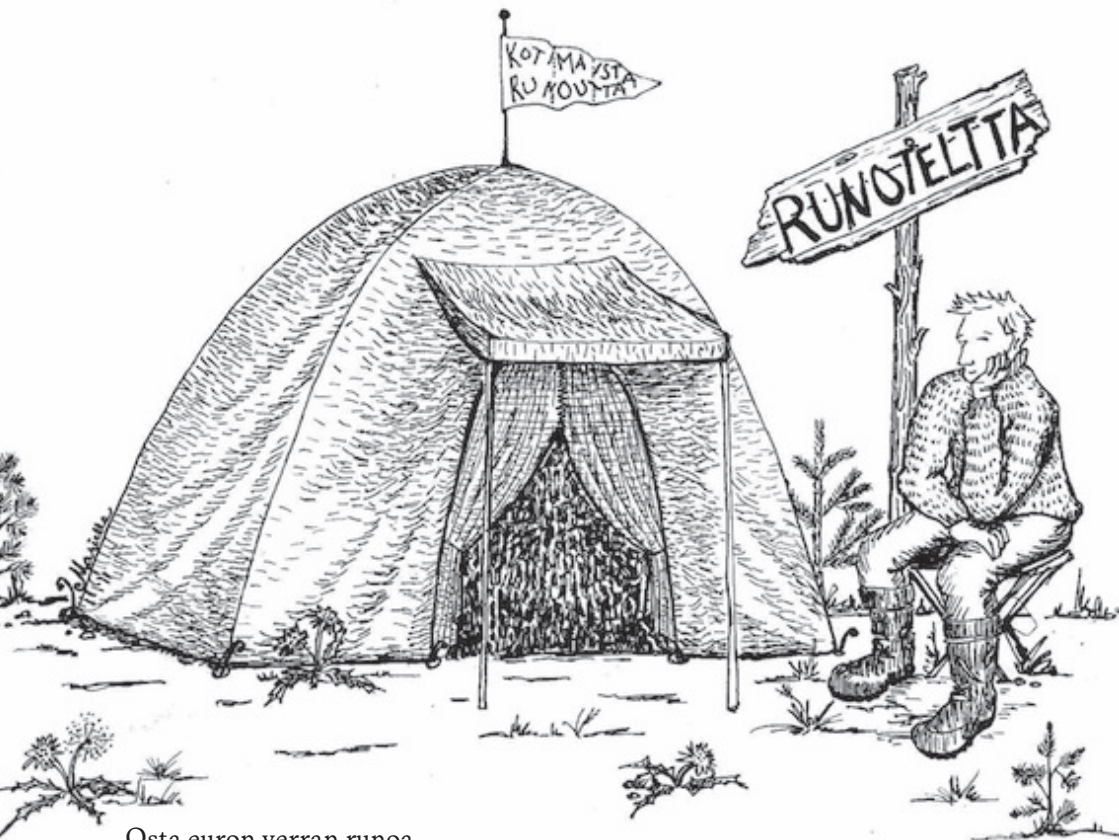
# ELOKUU

Osuuskunta Poesia



© Henriikka Tavi, Mikael Brygger, mainostajat ja  
runokohtaisesti runojen tilaajat 2012  
kansi Elina Saarinen  
kannen kuva Elina Saarinen, Liina Luoma  
takakannen kuva Tytti Heikkinen  
taitto Mikael Brygger, Henriikka Tavi  
painatus Hansaprint 2012  
ISBN 978-952-5954-51-7  
ISBN (pdf) 978-952-5954-52-4





Osta euron verran runoa  
ja kuule, ethän hintaa kalliiksi luule.  
Jos runo sanoo "Tuule!", saat myrskyn  
silmään, saat aurinkoa kuuhun:  
Käy siis retkelle telttaan!  
Matkalle mihin vaan!

Runotelttä pitää surua<sup>1</sup> ja säätä  
eurokin runoa jää kiertelemään päätä  
kuin kaupparatsu Pegasos mölynimureineen  
joka runoja kirnuten hirnui:  
Nyt on IHAHAA korvissa,  
nyt ihanasti korvani soi, soi, soi!  
Oi ujous! Oi rujous! Oi, oi, oi!

Tilaa Tuukan runotelttä  
festivaaleille,  
syntymäpäiväjuhliin,  
minne vain!  
Esitystaiteen seura  
044-7257700  
[www.esitys.fi](http://www.esitys.fi)

<sup>1</sup>Surun voi korvata millä tahansa muulla tunteella: Iloa / kaihoa / raivoa / pelkoa tai oikeastaan millä tahansa maan ja taivaan välillä, esim. autoja / unta / kukkia / lapsia / nukkia / lintuja /

*kaikki* nettiin kirjoittamisen  
ongelmanne  
ovat ratkaistut:

## “Runo”

-WordPress-blogiteema  
runoilijoille  
ja kirjoittajille:  
runo.lala.fi

Meiltä myös  
WordPress-koulutukset  
pusut ja halit  
nettisivut ja -sovellukset

Valitkaa Tekin La&La,  
<http://lala.fi>



Musiikkia  
mittatilaustyönä kokeneelta  
opperasäveltäjältä.  
Myös nopeat toimitukset.  
[miika.hyytiainen@gmail.com](mailto:miika.hyytiainen@gmail.com)



KIROGURU JOHDATTA  
RUNOUDEN JUURILLE

Suuri haistattelusanakirja ja Suuri ällösanakirja iholla.  
Suuri solvaussanakirja ja Suuri kirosanakirja huulilla.

[www.kiroguru.fi](http://www.kiroguru.fi)

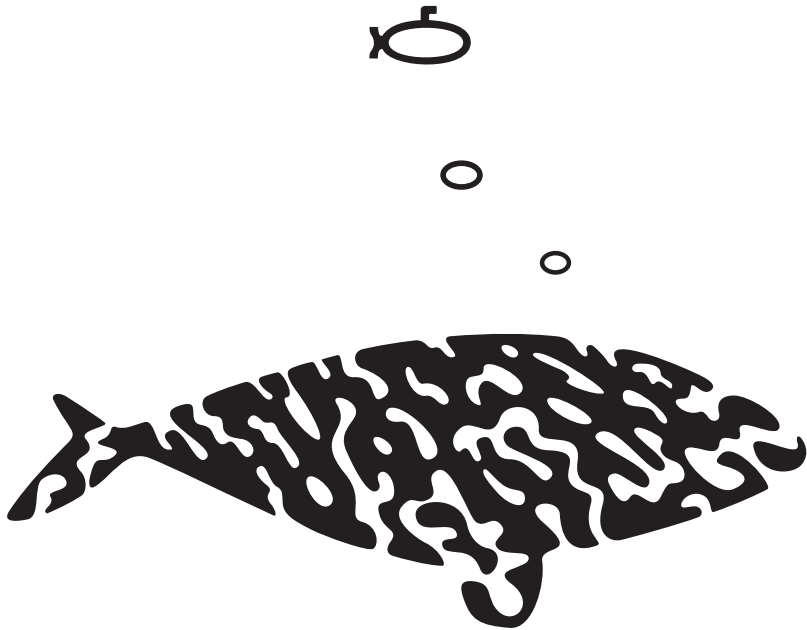
HELSINKI  
poetry  
*CONNECTION*

TÄYTTÄ DÄGÄÄ VUODESTA

2008

# black modernism

(pidä silmällä ikkunoitasi)



Kustannusosakeyhtiö Nemo

VALOPÄÄLLE VALOHUPPU, YKSINÄISELLE YSTÄ  
VÄTÄR K, TYTTÄRELLE TEKSTINAUHOJA, POJALL  
E PAHA ÄITI, SUSSULLE SUUT, SALARAKKAALLE  
MENETELMÄT, KOKEET, KONEET, ITSELLE ITSEKSE

EN MUU  
OISELLE  
ISTA, ÄID  
, ISÄLLE B  
E QUIET!,  
LE ISOY  
ATU, VA  
ARJOFIN  
VAIMOL  
AT KÄDE  
ULAISELL  
IRJA, EN  
SYKLOPE  
ELLE VAS  
ON, AVA  
ATKAAJ  
JOT AST

p  
π  
—  
s

TTUVA, T  
KAKSITO  
ILLE SCH  
OOBY B  
ISOÄDIL  
MPYRÄK  
ARILLE V  
LANDIA,  
LE VAPA  
T, KOUL  
E SANAK  
OLLE EN  
DIA, VELJ  
TAKAAN  
RUUSM  
ALLE VAR  
RONAUT

EISTA, TONTUILLE JOULUPAASTO, PUKILLE PU  
HEENVUOROJA, IHMISELLE SUDENOENTO,  
KALA  
ELLE R  
RA, R  
NTOIJALLE HAJONNUT MAAILMA, MAAILMAN  
MATKAAJALLE MOULIN EXTRA BEAUTÉ, VALOP

POESIA.FI/KAUPPA

MIEH  
EMO  
EMO

Lija Fischerin johtama monitaiteellinen  
nuorista freelance-ammattilaisista koostuva ryhmä.

# Esityksen magia on hetkessä.

**VAPAA VYÖHYKE**

# 12

Vuonna 2012 Vapaa Vyöhyke toteuttaa runoesityssarjan 12, joka pohjautuu Henriikka Tavin samannimiseen kirjasarjaan. Kuukausittain syntyy noin 15 minuutin mittainen esitys. Jokaisessa esityksessä on mukana 1-3 taiteilijaa eri aloilta: näyttelijöitä, muusikoita, tanssijoita, kuva- sekä nukketatteritaiteilijoita.

[kaksitoista.blogspot.com](http://kaksitoista.blogspot.com) [facebook.com/Kaksitoista](https://facebook.com/Kaksitoista)

Miten ollaan prinsessa?

Miten sata vuotta kuluu?

Satu Erra  
Prinsessakuolema

*Erra*

Ja tapahtuu niinku ne sano  
prinsessa  
koskee väärttinää ja  
kaatuu maahan ja

mitä pitäisi tehdä tässä tapauksessa, apua apua  
nainen huutaa, prinsessa ei vain herää kylkiasentoon  
ihmiset tulevat joka taholta sankoin joukoin häntä riisumaan

Käsikirjoitus valmistuu syksyllä 2012. Kysy  
omasta kustantamostasi, milloin teosta on  
saatavilla kirjakaupoissa.

«realistisia ja samalla sadunomaisia inhimillisen ja ei-inhimillisen tilan hahmotelmia»  
Karoliina Lummaa ja Heli Slunga (Nuori Voima Runous 2011 -numero)

«Kunnelllessa sain vaikutelman, että pienellä työstämisellä runoista saisi todella hyviä.»  
Aleksis Salusjärvi (Luutii-blogi)

«Se on fantastinen!»  
Kirjoittajaohjaaja Petri Hannula (palaute)



# Oriveden Opisto

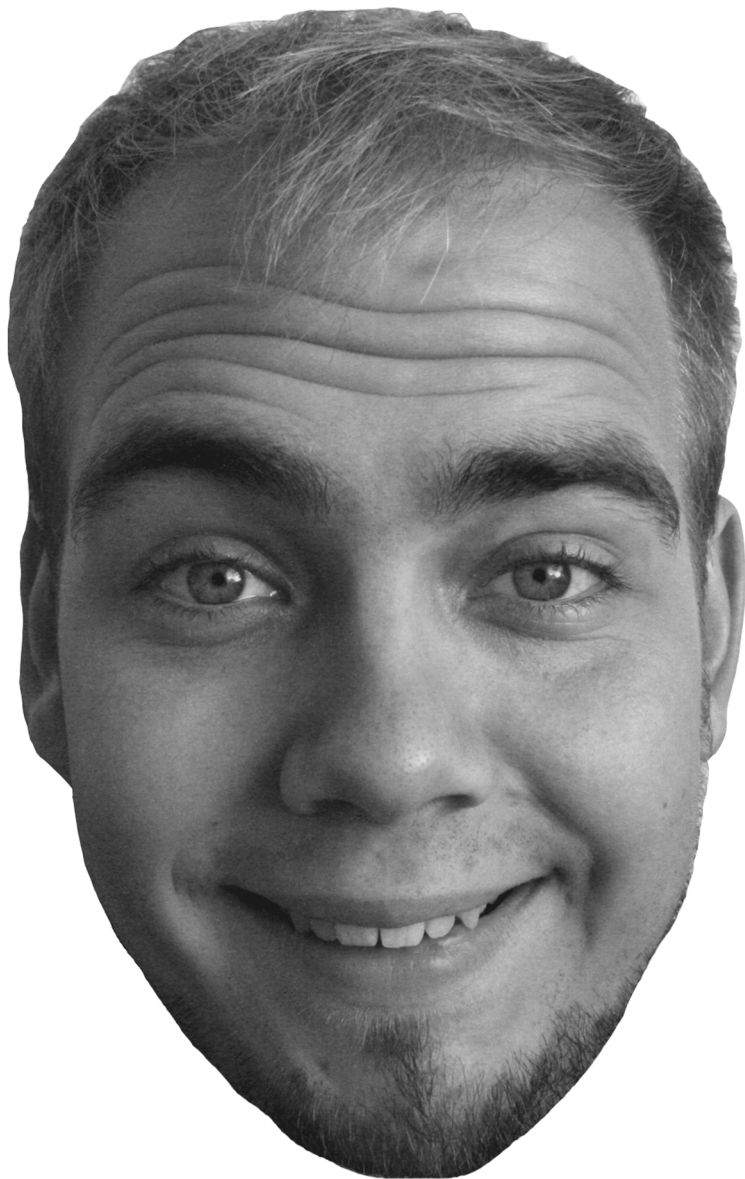
Joko on oih oodit koodattu?  
Joko moih on mopot modattu?

Joko torilta loppuivat lokit?  
Joko soppansa sotkivat kokit?

Joko on OM joogattu jokia?  
Joko roihuten kosittu noitia?

Joko home on kostanut kotinsa?  
Joko rontti rohmunnut rotinsa?

Joko totuus on oikea, soikea?  
Joko mormooni osaa moikata?



Erkka Mykkänen

Nuori Hei!

Onko sinulla jotain Sanottavaa?  
Veikö joku Kielisuudelman suustasi?  
Onko tyhjää paperia?

Ei haittaa!

Liity Nuoren Voiman Liittoon

eikä aurinko laske koskaan ja taivas on pelkkää hiekkarantaa.



[www.nuoreuvoimanliitto.fi](http://www.nuoreuvoimanliitto.fi)  
[www.facebook.com/nvlry](https://www.facebook.com/nvlry)



**VIOSIKERTA  
(4 NROA)  
25€**

# **NHL**

## **- NORMIHOMELEHTI**

**SUOMEN JOHTAVA QUEER-LEHTI SINULLE JOTA  
PIPO EI KIRISTÄ YLÄ- EIKÄ ALAPÄÄSTÄ.**

**TUE KAMPPAILUA HETERONORMATIIVISUUTTA VASTAAN,  
TILAA NHL-NORMIHOMELEHTI, 25€/VUOSI (4 NROA).**

**TILAUKSET: NORMIHOMELEHTI@GMAIL.COM.  
KERRO TARJOUKSESTA MAILISSA.**

**WWW.NORMIHOMELEHTI.FI**

Arki kuin aurinko nousi Alepaan  
Arki on Bonussäteinen, Bensannoepa  
Arki lämmin kuin Celcius  
Arjen ABC = :D :D :D  
Arki kuin Elämä, kuin Emotion!  
Franskalainen arki ja ketsuppia  
Tulilintu Felix on onnellinen elämänsä loppuun asti paleleva  
Grr, jota kutsuttiin myös pääkallopaikaksi  
Arki kuin Elannon hautauspalvelu, punanenä nenäasemalla  
sateenvarjojen alla sata Jiitä rivissä ja silmäaseman  
Inspiro-mallisto.  
Kaunis arki: Kaikki kauneudesta - sinulle!  
Arki kuin: vihdoinkin on Lauantai (jos sohva olisi viikonpäivä,  
se olisi lauantai: lauantai kuin television syvyys ja kaukokaipuu  
vetää uskohteisiin) ja arki kuin loma:  
Matkoja edullisesti ja arki kuin juhla: Nautiskele Naapurissa ja  
arki kuin Osuus kaupasta kuin  
Palvelumme kattavat koko ihmiselämän vauvasta vaariin. Arki  
kuin auringon valkoista valoa sateenkaaren väreihin ja kuin  
”Rintalastan alla polttee, Ruokatorvessa korpi.  
Arki kuin Suomi-Ruotsi 1-1.  
Arki kuin Varjon kanssa kävely.  
Arki kuin WDC 2012 näyttelykeskus Weegeessa  
Arki kuin X, kuin Yhteishyvä.  
Kuin punaviini Zaphy traphic argentiina.  
Kuin pojan haaveet vs. Äidin toiveet.  
Kuin pese ja Öljyä ketjut.

[www.kosmos.fi](http://www.kosmos.fi)

## KULINAARISTA KULTTUURIA VUODESTA 1924

*Mitä onni on? On jätetty pöytä  
ja ryttyiset lautausliinat  
ja pöytäliinalla tahroja  
ja huulet kirjailleet vesilasias.  
Ja lautanen kuuntelee yhä tarinaa,  
jota kastike hitaasti kertoo.  
Ja kielellä maistuvat päivä ja kuu;  
pelto ja meri, koti ja muu.*

# Meiltä Helsingin parhaat oluet - tule ja nauti!



Satamasi Punavuoreessa  
Pursimiehenkatu 16, puh. 3508 4757



Iso-Roobertinkatu 1, puh. 3508 4751



Vaasankatu 7, puh. 3508 4739



Linnankoskenkatu 12, puh. 3508 4733



Runeberginkatu 26, puh. 3508 4745



Punavuorenkatu 12, puh. 3508 4742



Lauttasaarentie 10, puh. 3508 4736

**SINKKA**

TAIDE- JA MUSEOKESKUS

## Kerava (kohtaaminen ja muisto)

Kuin hämärtyvä taajama lokakuun keskellä Filmtownin eteen pysäköity poliisiauto heijastuu peililasista.

Musiikkiopisto keikkuu radan ylittävällä sillalla.

Valaistu ikkuna. Joku soittaa erikoisluvalla läksyjään.

Miten paljon lämpöä mahtuukaan näihin rukkasiin, joita äiti ostaa ja ostaa lapsilleen.

Anttila suljetaan sunnuntaisin klo 18.

## NYT TEIDÄN KANNATTAA OTTAA YHTEYTTÄ !

Aikakauslehtitoimittaja Jari Tamminen ottaa vastaan "skuuppeja" ja juttuvinkkejä sähköisen postin välityksellä.

Hankkikaa näkyvyyttä asiallenne ja aatteillenne vaivattomasti nykyi-kaisen printtimedian avulla. Tammi-sen viihdyttävät ja tietokylläiset artikkelit julkaisee aika-kauslehti "Voima" - tuo maanmainio poliittisesti sitoutumaton kaupalli-sella propagandalla rahoitettu ilmais-jakelulehti.



📧 [jari.tamminen@voima.fi](mailto:jari.tamminen@voima.fi) 📧

Olemme luotettava ja palveleva perheyritys jo vuodesta 1945.



## HAUTAUSTOIMISTO ARMAS BORG & Co Oy

00120 HELSINKI ANNANKATU 12  
PUH. 612 9890

[www.armasborg.fi](http://www.armasborg.fi)

PÄIVYSTYS  
0400-977000

Palvelemme arkisin klo 9 - 16, tai sopimuksen mukaan.

## Henkilökohtaista

Eronn. rva ets. huum.taj.  
kirj. rak. miestä. Yst. vast.  
Elokuun toim.

# Keltainen Ruusu

**Tervetuloa käymään!**  
**liukuvoiteet, alusvaatteet,**  
**välineet, öljyt, kondomit,**  
**filmit, hupituotteet jne...**

**Auki joka päivä:**

**Ma-La 10.00-06.00**

**Su 12.00-06.00**

Malmirinne 2-4,  
00100 Helsinki, Kamppi  
(Kampin kauppakeskuksen vieressä)  
puh: 09-68555270



**www.KELTAINENRUUSU.fi**

# Kirjailija

Suomen Kirjailijaliiton lehti  
3 / 2012, Hinta 6,50 €



Intohimosta  
kirjallisuuteen ja  
kirjoittamiseen



[www.kirjailijaliitto.fi](http://www.kirjailijaliitto.fi)



K a i s a I j ä s  
OODI RAKKAUDELLE SIKOT,  
T u o m a s T i m o n e n V E L J E T T U L E V A S S A M A A I L M A S S A .  
M a r k k u P a a s o n e n

AVAA TULE PATJALLA MEREN YLI!  
Juhana Vähänen Silja Järventausta

M a r k k u P a a s o n e n  
LAULUJA MEREEN UPONNEISTA KAUPUNGEISTA  
Henriikka H e l e n a J u h a n i  
TOIVO KALARAKASTAJA YHÄ KIIHTYVÄ  
T a v i K a l l i o A h v e n j ä r v i  
TAUKO MERIHEVONEN KÄÄNTÄÄ KYLKEÄN.  
E i n o S a n t a n e n

O l l i S i n i v a a r a  
LOKAKUUN PÄIVÄ = LIPUTETTU PÄIVÄ  
S i l j a J ä r v e n t a u s t a

S i l j a O l l i K r i s t i i n a O l l i  
J ä r v e n t a u s t a S i n i v a a r a L ä b d e S i n i v a a r a  
HYVÄN YÖN PUISTO + HIILILIEKKI + BUNSEN-LIEKKI = PALAVA MAA

VAAKSANPÄÄSSÄTAIVAALSTA KAUKAINEN MAA O l l i S i n i v a a r a  
T o m i K o n t i o E s a M ä k i j ä r v i V A L O N H E T K I  
C a t h a r i n a G r i p e n b e r g  
SINÄ SIELLÄ KAUKANA NÄYTÄT TUTULTA DELTA LIITUVARJO PUNAINEN SEINÄ  
T o m i J u h a n i E i n o  
K o n t i o A h v e n j ä r v i S a n t a n e n

T o m i ILMAN NIMEÄ OLISIT VALOA MUTTA  
K o n t i o T u a F o r s s i r ö m  
KUVITTELIN ETTÄ SYDÄN EI TUNNE RAJOJA.

Pekka Jäntti Marguerite  
Yourcenar Mikko Viljanen  
HOUDININ UNI TULET KESKEN HENGITYKSEN

V e e r a A n t s a l o  
KAIKEN SÄHKÖKATKOKSEN AIKAAN. H e n r i i k k a

TÄLTÄ SINUSTA NYT TUNTUU LOISTAEN OLET ESIM. ESA.  
M a t t i K a n g a s k o s k i M i i a T o i v i o



# Esoterea Rea Nikkinen

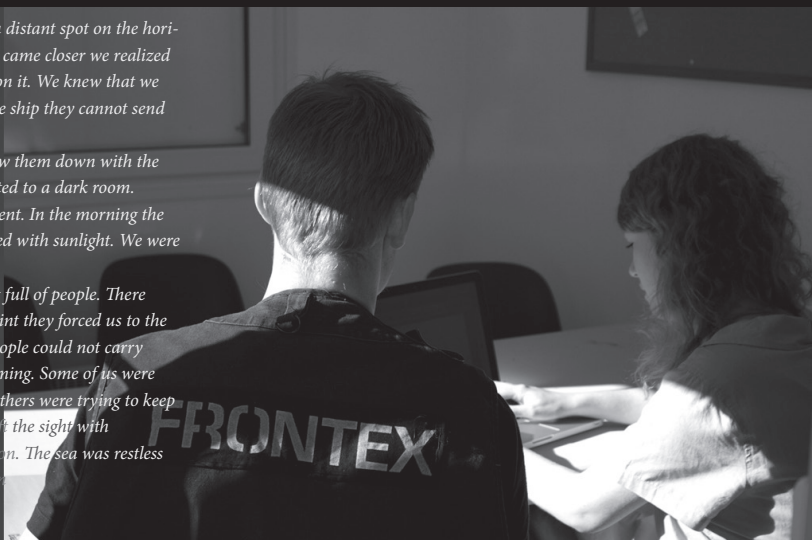
*Parantaa, hieroo, neuloo, opastaa*

050-3504952, esoterea.fi

*"When the day turned to night we saw a distant spot on the horizon closing on us. It was a ship. When it came closer we realized it was a warship that had a Greece flag on it. We knew that we should sink our ship. If they can't find the ship they cannot send us back to Turkey.*

*I pierced our boat with scissors and threw them down with the ship. We were taken on board and escorted to a dark room. Soldiers took all our money and equipment. In the morning the hatch was opened and the room was filled with sunlight. We were still at the open sea.*

*Next to the ship there was a rubber-boat full of people. There were six, just like in our boat. On gunpoint they forced us to the boat. The boat that was meant for six people could not carry twelve. Everybody was crying and screaming. Some of us were hanging halfway out of the boat, while others were trying to keep the boat in balance. The military-ship left the sight with roaring engines and headed to the horizon. The sea was restless and we were drifting somewhere between Greece and Turkey." // Dublin2.fi*



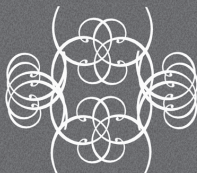




☆ Tilaa taiteelle,  
älylle ja ilolle ☆  
Aino Halonen valtuustoon  
ainohalonen.fi ☆



## Passport Somaliland



Peter • Mickwitz

**Peter Mickwitz**, *Passport Somaliland* (essä/dikt/debatt)  
ISBN 978-952-67553-5-9

spräng bojorna, spräng finland, spräng sverige, spräng norge, spräng frankrike, spräng bulgarien, pang och bang bang och glöm inte ba-rocko. jag vill bo i sprängfinland, det är det enda ställe jag vill bo på i över under kring, o jag explosiva patriot!

Uppe i väster, uppe till vänster i det som kallas Afrikas horn, mellan Djibouti och Puntland, ligger den del av Somalien som heter Somaliland. Somaliland utlyste sig självständigt 1991. Inte ett enda land har erkänt Somalilands självständighet. Somaliland finns alltså inte. Men Somaliland finns. Och Somaliland behöver ett pass. Det här är Somalilands pass. Men det är också en historia om Suomaliland, en reflektion kring språk och skrivande, och en essä som spänner från Herder till Heisenberg.

Peter Mickwitz har sedan början av 1990-talet verkat som författare, redaktör, översättare och lektor. Parallellt med *Passport Somaliland* utkommer hans sjunde diktbok, *du gör dina cirklar runt detta utanför* (Schildts & Söderströms).

ELLIPS [www.ellipsforlag.fi](http://www.ellipsforlag.fi)  
[ellipsforlag@gmail.com](mailto:ellipsforlag@gmail.com)



Me haluamme jään joka saa olla jäätä  
ettei tuli sula tulvivaksi mereksi.

Me haluamme kaupungin joka pyörii vähemmän  
ja kuin polkupyörä  
eikä ajan tarvitse muuta kuin olla.

Me sanomme tämän nyt kirkkaasti virtaa vesi  
kynä piirtää suoraa viivaa, me kirjailemme  
sen suorasukaisesti vaatteisiin, emme pue muuta.

Ja voi olla, että kun kiertotiet ovat menneet umpeen  
minä ymmärrän sinua,  
koska muuta vaihtoehtoa ei ole.

# ruohonjuuri

ekomarket

Hippiäinen, hunajainen  
Mistä on pienet teot tehty?  
korsista ja ruokittavista suista,

joita muurahaiset kantavat pudottavat siemenensä  
ja niistä kasvavat nenät, luonnon mukaiset pellot

tiskiaineesta, suruvaipoista, kestopuvuista ja hedelmistä  
on pienet ihmeet, satumaat  
taskujen poimuista, käsistä ja

sinusta: peukaloliisan säännöt.  
Pienosjunanrata kiertää keittiönpöydällä.  
Ikkunasta pääsee sisään tuulivoimaa, ja vesi-

mehulasissa banaanikärpäset syntyvät  
pisteet, asteriskit, tähdet. Niiden  
alituiset lennot. Mantelit Ja että saa toivoa.

## Luomullisesti.

Ruohonjuurta pukkaa täällä:

Kamppi (Salomonkatu 5)  
Hakaniemi (Sörnäisten rantatie 5)  
Tampere (Hatanpään valtatie 4)  
Turku (Linnankatu 9-11)  
Verkkokauppa ([www.ruohonjuuri.fi](http://www.ruohonjuuri.fi))  
[www.facebook.com/ruohonjuuri](https://www.facebook.com/ruohonjuuri)



**Tarjous uudelle tilaajalle:  
kolme seuraavaa numeroa vain**

**15,90 €\***

# Kulttuurivihkot

**DERRIDA, MARX, PUŠKIN, GODARD  
JA SINÄ YHDESSÄ KAHVILLA !**

## Kulttuurivihkot

11/2007 (DESIGN)



Kulttuurivihkot on suomalainen kulttuurilehti, joka käsittelee taiteen, kirjallisuuden, elokuvan ja musiikin lisäksi myös yhteiskuntaa ja politiikkaa. Lehti on perustettu vuonna 1977 ja on nykyisin yksi Suomen suurimmista kulttuurilehdistä. Sen päätoimittajana toimii Jukka-Pekka Kallio. Lehti on osa Kulttuurivihkot Oy:tä, joka on osa Kulttuurivihkot -ryhmää. Ryhmään kuuluvat myös Kulttuurivihkot.fi -sivusto ja Kulttuurivihkot -kirjasto.

## Kulttuurivihkot

11/2007 (KUPUNNITILA)



Kulttuurivihkot on suomalainen kulttuurilehti, joka käsittelee taiteen, kirjallisuuden, elokuvan ja musiikin lisäksi myös yhteiskuntaa ja politiikkaa. Lehti on perustettu vuonna 1977 ja on nykyisin yksi Suomen suurimmista kulttuurilehdistä. Sen päätoimittajana toimii Jukka-Pekka Kallio. Lehti on osa Kulttuurivihkot Oy:tä, joka on osa Kulttuurivihkot -ryhmää. Ryhmään kuuluvat myös Kulttuurivihkot.fi -sivusto ja Kulttuurivihkot -kirjasto.

Tilaa heti: [tilaus@kulttuurivihkot.fi](mailto:tilaus@kulttuurivihkot.fi)  
tai (09) 4114 5369

\* Tilaus jatkuu tarjouskauden jälkeen  
normaalihintaisena kestopilauksena,  
43 € / vuosi, ellei keskeytä sitä.

Uusimmat irtonumerot myös  
Akateemisesta Kirjakaupasta

**[www.kulttuurivihkot.fi](http://www.kulttuurivihkot.fi)**  
Netissä videot, blogit, uutiset, keskustelut

## Kulttuurivihkot

11/2007 (MUSIIKTI)



Kulttuurivihkot on suomalainen kulttuurilehti, joka käsittelee taiteen, kirjallisuuden, elokuvan ja musiikin lisäksi myös yhteiskuntaa ja politiikkaa. Lehti on perustettu vuonna 1977 ja on nykyisin yksi Suomen suurimmista kulttuurilehdistä. Sen päätoimittajana toimii Jukka-Pekka Kallio. Lehti on osa Kulttuurivihkot Oy:tä, joka on osa Kulttuurivihkot -ryhmää. Ryhmään kuuluvat myös Kulttuurivihkot.fi -sivusto ja Kulttuurivihkot -kirjasto.

**RIKO**

29



**MUOTIT**

**TIMO KALLIO**

Vasemmistoliitto

**PIIRRÄ**



**VASEMMALLE**



**Ehdolla Helsingin kaupunginvaltuustoon 2012**

G.W.F. Hegel: TIETOISUUS. ITSENÄISYYS JA EPÄITSENÄISYYS:  
HERRA JA RENKI. Teoksessa Ibid.: Phänomenologie des Geistes,  
neu herausgegeben von HANS-FRIEDRICH WESSELS  
und HEINRICH CLAIRMONT. Mit einer Einleitung von  
WOLFGANG BONSIEPEN. Felix Meiner Verlag, Hamburg.  
Runomuotoon tulkinnut, lyhentänyt ja kääntänyt  
Henriikka Tavi. Teoksessa Ibid.: Elokuu, Poesia 2012.

Astuu individuaali individuaalia vastaan,  
niin välittömästi esiinastuvia ovat he  
on heidän on riennettävä taistohon,  
ja esittäytyttyvä omansa puhtaana negaationa  
tämä todellistuminen kuolemassa  
kaksi oi vastakkaista tietoisuuden muotoa:  
toinen herra, toinen renki  
ja herra suuntautuu kohteisiin hinkuen niitä

mutta renki! Renki kumoo [säilyttäen] sen [olion], vaan se  
[olio] on myös itsenäinen, eikä siksi sitä voida muutta mutkitta  
hävittää hän [renki] siis työstää sitä mutta  
hän [herra] vain kohtaa sen [olion]  
epäitsenäisyyden, ja puhtaasti *nauttii*

Vaan työ sen sijaan on estettyä hinkumista  
katoamista pidätellen  
eli sivistää. Ja näin työskentelevä  
tietoisuus tulee näkemään olion itsenäisessä olemisessa  
oman itsensä. Mistä päästäänkin



tunnustamisen momenttiin:

mitä renki tekee, on oikeastaan herran tekemistä  
kauhu ja pelko,

oma negatiivisuus

mutta nyt hän tuhoaa vieraan negatiivisuuden  
ja se mikä herrassa oli vieraudessaan on nyt oman itsensä  
luona pelossa

ei levittäydy yli olemassaolon tietoisien todellisuuden.

Ilman sivistystä pelko  
jää mykäksi ja sisäisyyteen  
ja jollei ole syntynyt absoluuttista pelkoa  
vain joitakin ahdistuksia

Ja pitää oman päänsä, on vain

itsepäisyyttä, orjan vapautta

**Antikvariaattimme muuttaa kadun aurinkoiselle puolelle**

Uuden Sofian avajaiset itsenäisyyspäivän aattona

5.12.2012, Vuorikatu 5, Helsinki.

Luvassa juhlahumua ja runoutta. Tervetuloa.

(Vanha liikkeemme Vuorikatu 8:ssa on  
normaalisti auki marraskuun loppuun.)



# NTAMO

Mehiläinen,  
vain ylitse ymmäröksen,  
edes nimi ei välttämättä ole Joycen antama ja tarkoittama  
ja hän muuttaa viisi leipää kahdeksi kalaksi,  
opettaja täyttää tyhjyyden ja voittaa päivän kävelemällä.  
ja kasvatustieteen tohtori  
esittelee noin sata maapallolla tällä hetkellä elävästä  
yhdeksästä miljoonasta eläinlajista  
"Pellisen mieli on valtainen", sanoi Tuomas Anhava.  
auringonpaiste joka kestää kolme kuukautta  
aurinko pelaa / tuuli kerää mailoja  
ISBN 978-952-215-182-7  
Kuitupuusta tehdään paperia.  
Hän ei arkaile pistää lyyristä minäänsä maailmalle alttiiksi  
demonin linnan portilla, elämän portilla,  
jo lähtenyt ja palannut seuraavan kerran.  
ja hänen epäonnistunutta rakkauselämänsä.  
mutta etäisyydessään mieltä askarruttavaksi  
No, nykyisessä poeettisessa ympäristössämme juuri tämä  
kenties onkin rankinta  
Olen Valmis  
Lumipyry  
professori Juha Sihvola, Huotarinsiide, kiitele, haverinsiite  
Ja eikö ruoho / muka

ELÄVÄ TEMPPELI pako Romanian sosialismista.  
lujaääniset ja vahva-asentoiset  
Ei ansioita, ei meriittejä.  
läheisriippuvuus kuin perhetausta  
rakkain pyysi: tule takaisin!  
Ei, en kykene vastaamaan, en edes halua yrittää,  
En kaipaa menneisyyttä, vaan kokemusta  
kyky saada toisiinsa liittymättömät elementit hehkumaan  
toistensa valossa  
hän on ”läpeensä paha”.  
iholletulevan intiimiä, maassa lojuvia paperinpalasia  
selkää läikyttävät pienet linnut, perhosetkin,  
Ilmastonmuutoksen torjumiseksi ehdotetaan  
tyhjä, ääretön  
Mutta ihan tällaista ei kenties vielä ainakaan  
kultakaloja tanssimassa ja kaikki  
minät alkoivat kukkia ambivalenta koder  
naruin (ja nauruin)  
Hän lauloi hiljaa kun tuuli kävi  
kokonaisuus piirtää kuvan,  
Hän rakastuu erääseen vammaisista  
ihmissuhteita  
Kun prässättyjen kasvien anestesia alkaa hellittää  
nokkosilla ja pippurilla maustettua kaalikeittoa  
elämän veripellosta kuolemiseen oksennettu kupumaito  
mikään ei ole pikkusievää  
rikollisille, raiskaajille, itsemurhan, koulumurhan,  
kansanmurhan tehneille, vankilassa istuville,  
luovuttaneille, hukkuneille,  
yksi elämä Voiko elämän hankkia?  
materiaalinäytteitä teestä  
Avasin suuni ja

kolmetoista runoilijaa, jotka kirjoittavat yhdeksällä eri kielellä  
FILOSOFI Nukkuu suuri kaatopaikka tähteitä tähtien  
täkkinä

Ihmisen pitää syödä. tillvarons blanka yta  
alkusysäyksensä palauttaa harhateille joutuneen uskon  
arka ja lämmin tunteen värähtely  
Hän on myös yksi "border", "war"  
maanalaisen käytävävirran  
rannoilta huurteista valoa  
kaikki on kaupan eikä mikään ole pyhää  
korkeaa ja matalaa, hienostunutta ja karkeaa,  
elokuvateatterissa aloin tuntea kuinka pienet hyönteiset  
kiipeävät rinnoillani  
nimetön lääkäri, saapuu hoitamaan hylätyssä kellarissa asuvan  
perheen sairasta äitiä.

Musiikki pauhaa, enkä minä pelkää, kun pojat hyppivät veteen.  
Suuri Tulipalo vuonna 1827 poltti hänen isovanhempiensa  
talon, löysänä punaisena lankanaan  
lukijoiden kuorolle  
puhu / asuta puutarhasi / *Here Comes Everybody*  
maailmaa hallitsee mystinen Ihmisjumala  
kirjoittaa minänsä osaksi naissukupolvien ketjua  
olet osa minua sattumanvaraisuus, ja jopa onni  
joka nokki jalanjälkeni.

Älä lähde  
vielä. Kaikki syntyvät tyttölapsina, "paha tyttö"  
*occasional despair* aivo saa paluuvieraan  
Salli meidän langeta eteesi Kovaäänisistä kuuluvan musiikin  
tahdissa

Jo näkyvät parvekkeilta,  
rinteellä vuoren Asia toisensa jälkeen vajoaa syvyyksiin  
Punainen pisara pulpahtaa sormenpäästä.

*or melancholy*

mies- ja naiskuvat

vanhainkodissa Jalka empii askelmaa

kuten käsi ilmaa

Our network world is the world of spam and excess.

päässä täysi lasti: Jyväskylässä, Helsingissä

netit niin täynnä unohdusta

On mentävä kerta kerralta lähemmäs

Elämä on kummoisen kummia, mitä yhteyttä on makoisalla  
taimensopalla

olla täydellinen vapaasti omien intressiensä mukaan

metsä, katoavuudesta nauttimista:

Jumala käyskentelee illan viileydessä 

the countryside, the city,

Minä naputtelin kuvauksia ilotulitteiden räjähdyksistä. *Ghosts*

Sinkkiä, Leonid, silmille.

kuin mielessä ”ruuhkaantuneet

modus humanus copulationis.

Myös Dublin on kaukana

miten nopeasti temaattinen järjestely auttoi

huonekalut olen myynyt vähitellen pois

että mikään ei ole hyvin,

antaa mielellään periksi, *a duration of 3 seconds*,

avaudun käsillesi luettavaksi kantaa järkytystä

Harharetki, ehkäpä se juuri on minän mahdollisuus

sade venyi Minuun on piilotettu kallo

kuin jää sulaisi kasvoi häntä

*as I lost me again*

Voronin päätti jättää varman sotilasuran

Vaimo ei vielääkään hermostunut

lämpö leviää kylmään huoneeseen

Eccehomo! Mikko / Lauri / Tuomas

zetori keikkuu kummulla  
*a self-eroding, unstable cenotaph*  
todellisuuteen ja kieleen tullaan kaikin aistein  
toista  
toiseuden tunnustaminen osoittautuu keinoksi  
sinisenä ajatuksena tummansinisenä ajatuksena  
tätä päivää, tätä päivää  
pohjoisen, elämän, maadulla  
*Hér hefur Eiríkur Örn Norðdahl leikið sama leik,*  
Kuvitteellinen yhtenäinen ”Venäjä”  
Myöhemmin kirjoitin niin kuin yleensä kirjoitan;  
artikkelissa luvattiin, että lintuparantolaan pääsivät  
*”agony of coming into the world”*  
*ett ”brev” från ett avlägset land,*  
*other ambivalent voices* English, Finglish,  
Leevi Lehdon tuotanto ja työ on vaikuttanut uuden suomalaisen

runouden kehitykseen enemmän kuin aina huomataan.  
Xinglish, Glinglish  
”toiset ambivalentit äänet” *som ligger nära -  
struggling ”among creatures of my own size”,*  
jotka olivat ajatustensa vankeja.  
luen mitä tahansa sattumanvaraista ja etenen nopeasti,  
pyrkien  
saavuttamaan jonkin liikkeen ja muutoksen  
ja pienten alkuperäiskansojen lähes yhtä kuvitellut identiteetit.  
*valið og þýtt ljóð eftir núlifandi útlend skáld.*  
mestämpi kuoleman ja unen Päivää  
valtavana huoneena joka on tämä  
päivä sen tuttuuden tunnistamiseen  
todellisuuden ulottuvuutta  
ääni ruumiillistuu  
*as love disappears and reappears,*

# Xinglish, Glinglish

"toiset ambivalentit äänet" som ligger nära -  
struggling "among creatures of my own size",

jotka olivat ajatustensa vankeja.

luen mitä tahansa sattumanvaraista ja etenen nopeasti,

pyrkien

saavuttamaan jonkin liikkeen ja muutoksen

ja pienten alkuperäiskansojen lähes yhtä kuvitellut identiteetit.

*valið og þýtt ljóð eftir núlifandi útlend skáld.*

mestämpi kuoleman ja unen Päivää

valtavana huoneena joka on tämä

päivä sen tuttuuden tunnistamiseen

todellisuuden ulottuvuutta

ääni ruumiillistuu

*as love disappears and reappears,*

saapuvi huomenna  
 puhua henkilökohtaisella äänellä julkisesti  
 Sirpa Kyyrönen / Leevi Lehto / Juhana Vähänen  
 Ihmismaspolo, korien reunat.  
 mitä olivat tulleet etsimään.  
 leijuu kissan hymy.  
 units of time mutta ei se mitään  
 Mikään ei pysy  
 ja vuosi vinon valoon  
 köleistä pimeä tai karnevaalia  
 ja katseellesi *one square 1 second*  
 mutta tekee myös mitä tahtoo  
 mutta kaikki tulee menemään vielä huonommin  
 Kirjoitan isolla käsialalla pieniin sinisiin ruutuvihkoihin  
 muuttaen teknisen hallinnan puutteet tuoreudeksi  
 ja nälänhätä.  
 post coitum omne animal triste.  
 Se elää! ja raunioita *with Blue*  
 Järjestin räjähdysketjut pienimmästä suurimpaan.  
 your backyard reduced  
 Kesä on mennyt  
 toisenlaisella maisemalla.  
 kanavassa kaikki on hyvin  
 ammatiltaan kustannustoimittaja  
 omaelämäkerrallista proosaa, oppi- ja käsikirjoja  
 ja sadan tosi törpön musikantin soitto.  
 Hän toimii myös mehiläistarhaajana: makeaa -  
 näkemisen, kätkeytymisen ja paljastumisen,  
 läsnäolon tanssiin. että tuntee kauneuden  
 ilmestyn lenteli liukkaat kyseltiin  
 Kuopiossa, Oulussa ja Tampereella  
 kun päiväsi on lasketut ei mitään niistä jää



*another kind of a message*  
 sininen linja-auto lastenkodissa  
 ruumis, valta ja vapaus: *separation*  
 Mies istuu kapakassa ystävien kanssa  
 raudankappaleet uppoavat. Uppoavat  
 muulit ja muulien varjot  
 on mahdollista nykiä  
 vilpittömin mielin!  
 Mukana mies nuori ja vanha  
*no hesitance* Matkakertomus pimeästä  
 Mutta sitä ennen on onnistuttava sukeltamaan planeetan  
 ytimen läpi  
 Vielä lähde ja meni pois  
 kaoottisuutta ja tietotulvaa  
 tuijotus itseeni Puut juurilla ja naiset  
 enemmän valheita kuin totta  
 Das Leben der Anderen ainoa ihminen kuin huilu  
 kullekin kuorolaiselle  
 ns. Touretten syndrooma.  
 mutta nuoripari sai itsensä  
 Ihmisiä istumassa kopeissa,  
 auton lavalla Leninin pää. houkutus  
 mykkä kuin eläin  
 ”Ja pistää siihen vielä parit viserrykset päälle.”  
 ”Ja itke, seimi.”  
 C-rappu, anonyymi kellarikerros  
 ”nordic community”  
 ulkoasu myötätunto ilmestyy  
 ”Tämän teoksen tekijä on kuollut.”  
*It's all about love*  
 Joka päivä  
 näkee koko luomakunnan jätesäkkineen

MUSTAVALKOISIA Pääosa runoista on lisäksi käännetty  
 englantiin ja/tai venäjään  
 huomasin hänen kasvoissaan odottavan muutoksen,  
 join ja läikytin  
 me valitsemme surumme ja ilomme jo kauan ennen kuin  
 koemme ne ja muutamia maailmoita  
 eksyneille, kadotetuille, pelleille, ääliöille, runkkareille,  
 perversseille, mielisairaille, häiriintyneille  
 eikä teeskentelylle ole sijaa, itsekeskeisyydessään epätsekäs  
 unohtaa mustaherukkapensaiden oksille herbaarion osat  
 ja itseyttä ja pakenee tämän kanssa.  
 mutta mistä oli halkaistu taivaanranta ja satatuhatta muuta  
 tämänhetkistä, moniäänistä ja vapaata  
*med varandra*  
 On lukupää ja saarnamies  
 lakanavaloisella iholla Suomessa  
 kutsuu kokemaan luhistumisensa  
 että tapetaan kaikki ihmiset.  
 kärpästen suma,  
 käsinkirjoitettuja kirjaimia, kipeän vittu elegistä  
 nahkoihin ei pääse tuhoamista ja ulostamista  
 ja kokemus on nyt, uusi  
 se tuntuu kiusalliselta. Minä kirjoitan kissalle, luutnantti  
 leukaili  
 lisää läheisriippuvuutta, tärkeät kysymykset  
 maailma ja Stasi.  
 INTEGRAATIO  
 viheriöi / menköön hiiteen  
 pakkasenkiitu, sarvenkaape, uttura  
 professori Marraskuussa 2011, Sulkekaa ikkuna perässäni  
 Auschwitzin julmankauniina virtaavat säkeet haastavat  
 kuin hämäräksi valokuvaksi, josta emme saa tuntea kuin

muutaman alkuperästään irronneen  
valonsäteen vähän kuten nykyihmiset  
Kuvittelen oman ilmeeni  
jota on hetkeksi raotettu meidän kuolevaisten kurkistaa.  
ja törmäyskurssille todellisuuden kanssa  
virkailijan kammioissa, runotoimistoissa  
taitto ja kansi Make Copies  
”Kesällä kuuluu Hitchcockin huuto”  
vapaavaltio, omavaloinen lapsuus  
kuin kiersilmäinen maalari kubistisella kaudella.  
suurinta osaa ei edes tunneta  
hän sai Suomalaisen tiedeakatemian palkinnon  
Jalankulkijoita, pyöräilijöitä ja autoilijoita tulee vastaan  
Sonsterin suuntaan  
ja Jyväskylään ja muuttaa sen Turuksi.  
se on raapustettu kahdeksanliuskaisen käsikirjoituksen  
kansilehdelle  
lapsenomaisemmalla käsialalla  
tai suon, tai hyvän työn  
turhaan lennät

tilaa

tilaa

tilaa

tilaa

tilaa

tilaa

tilaa

tilaa

tilaa

tilaa

KALTIO

tilaa

tilaa

tilaa

tilaan

tilaa

tilaan

tilaan

tilaan

tilaan

tilaan

[www.kaltio.fi/tilaus](http://www.kaltio.fi/tilaus)  
[www.kaltio.fi](http://www.kaltio.fi)  
Kaltio

HELSINKI  
TYPE  
STUDIO

HELSINKI  
TYPE  
STUDIO

맛 거 미

HELSINKITYPESTUDIO.  
COM

아 래 서

SUOMALA  
AKKONEN

JUNGMYUNG  
LEE

Keräätkö talteen kaiken surun ja myötätunnon  
tältä avoimelta seinältä  
niin kuin et sulkenut itseäsikään -  
Sinä, joka uskalsit elää

kuin 1950-luvun New York tai  
ylpeä isä työntää lastenrattaita  
uuden kirjallisuuden esiintulo tai  
kuin olisin tuntenut sinut paremminkin.

Kuin se hetki  
kun joku jonka on tottunut näkemään pitkään  
häviää lopullisesti ja silti  
syleilee taivasta viljapellossa.

*Jarmo Papinniemen (1968-2012) muistolle*



Kulttuuri, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry

tila bu us

tuk kia

kui tua

läpi -

mitta

pituus

runkoluku

Aurinko, tuo harvinainen

nojaa koibun runkoihin

niiden värisenä, oi voimien

väheneminen ja kasvaminen.

lehtiin, älä runkoon

jonka elämä on tarkkaa unennäköä

kuinka paljon luobuutta on haudattu

luopumiseen, ja lepoa.

puu laji

män ty

hies -

koivu

mänty

kuusi

rauduskoivu

ikä

95

80

100

70

voimistuu,

Ja väri

haalistuu. Puulla on oma

mittakaavansa, vertaa itseäsi



Hallasuon metsätila

## SAFIIRI

Kreikan sanasta *"sappheiros"* - sininen  
Taivaaseen liitettyjä ominaisuuksia  
Ultramariini eli "merten takaa". Kullan-  
väriset sulkeumat, 1271 Marco Polon matka alkaa  
Silkkitie oli joukko yhteenliittyneitä Kauppareittejä  
perinteiset merkit: 中國,  
(Kiinan hallituksen 1954 laatima merkkien  
yksinkertaistussuunnitelma)

Tapahtumia:

1. tammikuuta Pielisensuun kunta liitettiin Joensuun kaupunkiin  
Vuodesta on jäljellä yhteensä 364 päivää  
helmikuuhun on lisätty 29. päivä eli karkauspäivä  
Iltasanomat ilmestyi ensimmäisen kerran  
Mäntsälän kapinan yhteydessä  
Kapinallisten mielestä hallitus ei tehnyt kaikkia toimia  
kommunismin hävittämiseksi  
luokaton, valtioton yhteiskunta, poliittinen ja alueellinen  
kokonaisuus: taloutta tarkoittanut sana *oikos*  
hyödykkeiden tuotanto, jakelu ja kulutus  
Esimerkiksi saasteet ovat haitakkeita  
ympäristön pilaantumista, joka aiheuttaa eliölle haittaa:  
aineenvaihdunta, syntymä, kuolema ja kyky lisääntyä  
väriaineiden tuotanto  
Maavärien ohella värejä saatiin muun muassa kasveista ja  
puolijalokivistä. Lapsilatsulia kutsuttiin antiikissa ja keskiaikana  
myös safiiriksi, jonka kolme valokuovaa  
edustavat toivoa, uskoa ja kohtaloa.





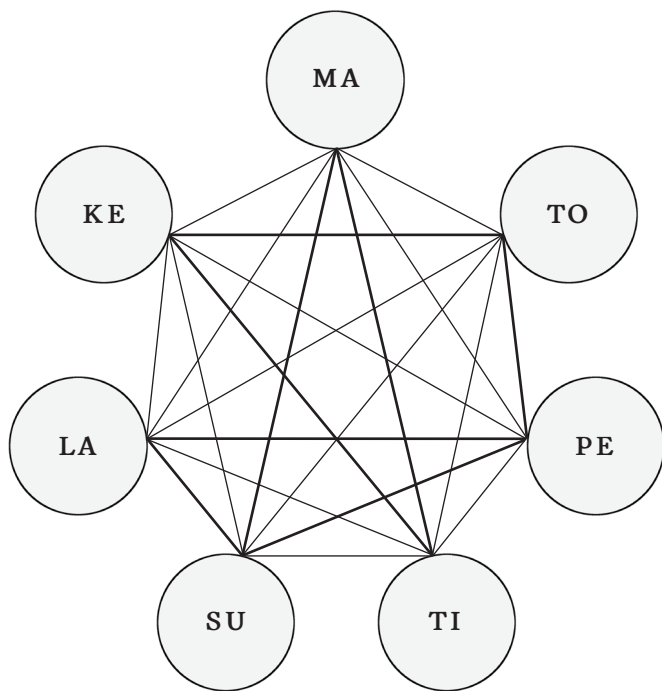
# Zafir Solutions Oy

*Helpota arkeasi*

---

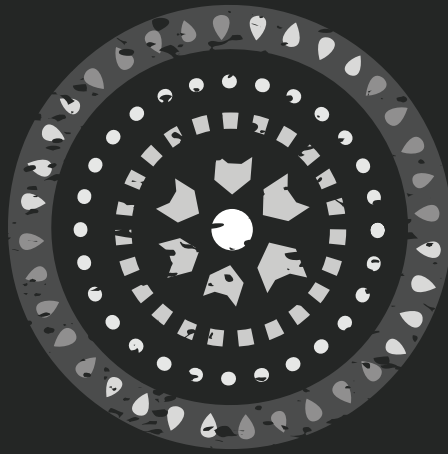
Tilitoimistopalvelut  
Taloushallinnon kiireapu  
Talousjohtajapalvelu

[www.zafir.fi](http://www.zafir.fi)



Olet tässä. Siirry kolme askelta eteenpäin ja kolme taaksepäin. Miksi on olemassa jotain sen sijaan, ettei olisi mitään? Palaa takaisin lähtöruutuun. Maailmankaikkeus syntyi tiheästä ja kuumasta tilasta ja on siitä lähtien jatkanut laajenemistaan. Ja seitsemäntenä päivänä Jumala lepäsi. Solu on elämän perusyksikkö. Alkaako elämä, kun hedelmöittyminen tapahtuu vai kun hedelmöittynyt nyt munasolu kiinnittyy kohtuun. Vai kun sydän alkaa lyödä? Alkueläimiä ovat siimaeläimet, itiöeläimet, ripsieläimet ja ameebat. Alussa maa oli autio ja tyhjä. Palaa takaisin lähtöruutuun. Miksi on olemassa jotain sen sijaan, ettei olisi mitään? Siirry kolme askelta eteenpäin ja kolme taaksepäin. Olet tässä.





# *Kaikkien aikojen Runoviikko 2.-11.11!*

## *Teemana Alku.*

2.-3.11. mm. Aime Hansen (Viro), Dirk Huelstrunk (Saksa), Gerður Kristný (Islanti).

7.11. Turun Kirjakahvilassa Lumooja-klubi.

9.11. Turun kaupunginkirjastossa  
Esittävän Runon Seminaari.  
Mukana mm. Aleksis Salusjärvi (Kritiikin uutiset), Miia Toivio, Tapani Kinnunen ja Harri Hertell (Helsinki Poetry Connection).  
Puheenjohtaja Tommi Parkko, MC Esa Hirvonen. Aiheina rap, slam, lavarunous, runo & musiikki, spoken word ja äänirunous.

9.11. Kansainvälinen runoklubi  
Ravintolalaiva Bore, Linnankatu 72 Turku.  
Mukana mm. Eeva Park (Viro), Jo Colley (Englanti), Tapani Kinnunen, Harri Hertell, Kajo, J. Riskit, Dizzylez (Ranska).

10.11. Barker-teatterilla klo 20 Alku-klubi.  
Mukana mm. joikulegenda Wimme, runoilija ja muusikko Aapo Ilves (Viro), Andy Willoughby, Bob Beagrie ja the Electric Kool-Aid Trio (Englanti) esittävät: The Sampo, räppäri DizzyLez (Ranska), J.K. Ihalainen ja Sandor Vally, Markku Into, Katariina Vuorinen, Esa Hirvonen, Anni Sumari.

Runoviikko Varsinais-Suomessa joka vuoden marraskuussa. Suurin kansainvälinen runotapahtuma Suomessa, mukana myös kotimaan parhaat lyyrikot.

Tanssia, teatteria, performanssia, lausuntaa, musiikkia ja muuta poikkeuksellista ohjelmaa. Lapsille, nuorille, keski-ikäisille ja vanhuksille. Koko maakunnan alueella.

Yhteystiedot ja vuosittainen ohjelma löytyvät osoitteesta [www.vsrunoviikko.net](http://www.vsrunoviikko.net) ja facebookista ryhmästä "Runoviikko Varsinais-Suomessa"

Jos haluat ottaa yhteyttä, tulla esiintymään tai ehdottaa ohjelmaideaa, ota yhteyttä puheenjohtajaan [hirvonen.esa@gmail.com](mailto:hirvonen.esa@gmail.com). Runoviikko ry:n kansainvälisiä klubeja on tukenut Koneen säätiö.

# SÄRÖ ytimestä marginaaliin

Elokuussa  
2012  
ilmestyi

## EUROOPPALAINEN TAITEILIJASIELU

MARTIN AUGUSTSSON:  
MIELENTERVEYSKUNTOUTUJAN  
PÄIVÄKIRJASTA

KIRJALLISUUS-  
JA KULTTUURILEHTI

## SÄRÖ

NRO 20 • 2012  
7 EUROA

WSOY:N ANNA-RIIKKA CARLSON:  
PUHUTAAN RAHASTA!

RUNOJA: MARI LAAKSONEN,  
SIRKKA TURKKA,  
OLLI HEIKKONEN,  
KLAUS-JÜRGEN LIEDTKE,  
SILVIA HOSSEINI, HARRI HERTTEL

Antje Rávic Strubel: Lauweiden rakentaminen ja epäily

OSTA OMASI  
7 EUROLLA  
TAI TILAA →

[www.sarolehti.net](http://www.sarolehti.net)

HELSINKI ON MYÖS KULTTUURIN PÄÄKAUPUNKI: SUURIN OSA MAAMME  
TAITEILIJOISTA ELÄÄ JA TYÖSKENTELEE TÄÄLLÄ. SIKSI HELSINGIN ON  
OLTAVA EDELLÄKÄVIJÄ MYÖS KULTTUURIPOLITIIKASSA. MEIDÄN ON TULE-  
VAISUUDESSAKIN PYSTYTTÄVÄ RAHOITTAMAAN SEKÄ KORKEATASOISIA  
KULTTUURILAITOKSIAMME ETTÄ RUOHONJUURESTA PONNISTAVAA TAIDETTA.

FREELANCE-MUUSIKKO (MUM)

KULTTUURI- JA KIRJASTOLAUTAKUNNAN JÄSEN

HELSINGIN VIHREIDEN PUHEENJOHTAJA

VARAVALTUUTETTU

LISÄÄ KUNNALLISVAALI-  
TEEMOISTANT:  
[hannuoskala.fi](http://hannuoskala.fi)

HANNU OSKALA

## Sekalaiset ilmoitukset

Henriikka Tavi laatii tilausrunot  
toiveidenne mukaan.  
Kysy hinnastoa. p. 041-5360184

*Osta hyvä ihmisen puhelin.  
Nokia 6220 classic,  
5 Mpix Xenon flash Carl Zeiss  
optics, high speed HSDPA,  
integr. A-GPS connecting  
people. Tiedustelut:  
kaksitoista@poesia.fi*

Intuitiivinen näkijä  
[www.milikai.com](http://www.milikai.com)  
Reconnect with yourself



Aurinko laskee. Kuu laskee. Joku syntyy. Joku odottaa kellon alla. On puolipilvistä. Sataa kaatamalla. Lentokone nousee pilven päälle. Tuulenpuuska avaa ikkunan selälleen. Lintu lentää ikkunasta. Lääkäri huomaa kyhmyn rinnassa. Naisen kalenteri on täynnä. Kissa istuu puussa. Kirsikankukat lentävät. Joutsen syö vesiheinää. Juna on myöhässä. Kalastaja saa lahnan. Influensa kaataa varusmiehiä. Rotta juoksee sillan alle. On pimeä syksyiltä. Kehäkukataimet ovat itäneet. Mies on pukeutunut mustiin. Tyttö poimii päivänkakkaroita. Marsista löytyy elämää. Kuin viereisestä huoneesta kuuluisi askeleita. Kuluu vuosia. Puhelinmyyjä törmää katulamppuun. Aaveet heräävät. Tyttö lukee tenttiin. Poika ulkoiluttaa sikaansa. Lapsi syö leipää. Auto kääntyy risteyksestä. Koirat haukkuavat. Maa on muuttunut valkoiseksi. Joku kuolee. Joku odottaa kellon alla. Kuu nousee. Aurinko nousee.

**SAMSARA**





## LIITTEET

## LIITE 1: MIKÄ ON KAKSITOISTA?

Kaikki tietävät, että ”runouden kirjoittamisella ei elä”. Tämän hetkinen Euroopan komission virallistama köyhyysraja on Suomessa 1080 euroa kuussa. Yhtä runokirjaa myydään keskimäärin 200–400 kappaletta. Jos noudatetaan kirjailijaliiton suositustaksoja, kirjailija saa tekijänoikeuspalkkiota 21% teoksen tuotosta, 2–3 euroa/myyty kirja. Mikäli normirunoilija siis haluaisi elää puhtaasti tekijänoikeustuotoilla, hänen tulisi kirjoittaa vuodessa keskimäärin 24 runoteosta.

Tarvepainatuksen ja erilaisten digitaalisten julkaisualustojen myötä tilanne on muodostunut runoilijan kannalta hieman suotuisammaksi. Runokirjojen julkaisemiseen ei enää välttämättä tarvita alkupääomaa. Koska kaupallisten kustantamojen rahakassoja ei enää välttämättä tarvita, runouden on mahdollista itsenäistyä ja todellakin muodostua sellaiseksi ”äärimmäiseksi pienyritykseksi”, joksi Charles Bernstein on sitä kuvannut. Jos runoilija esimerkiksi painattaa omat kirjansa jonkin tarvepainatus-palvelun kautta ja toimii itse omien kirjojensa taittajana, hänen on mahdollista päästä köyhyysrajan yläpuolelle julkaisemalla yksi runoteos kuukaudessa: 12 teosta vuodessa.

Edellä esitetty ajatusleikki itseään elättävästä runoilijasta antaa ulkoiset raamit 12:lle. Teos koostuu 12:sta runokirjasta (tai kirjan muotoa tutkivasta teoksesta), jotka ilmestyvät kuukausittain vuoden 2012 aikana. Jokainen kirjoista nimetään kirjoituskuukauden mukaan: *Tammikuu, Helmikuu, Maaliskuu, Huhtikuu, Toukokuu, Kesäkuu, Heinäkuu, Elokuu, Syyskuu, Lokakuu, Marraskuu, Joulukuu*. Kirja tulee kirjoittaja valmiiksi kalenterikuukauden aikana ja sen on oltava julkaisukynnyksen ylittävä korkeatasoinen, kaunokirjallinen

teos. Osuuskunta Poesia julkaisee kunkin kirjan aina seuraavan kalenterikuukauden kuluessa. Aikaraja on kirjallisen laadun lisäksi ainoa kaunokirjallinen rajoite, johon olen koko 12:ssa sitoutunut. Laadunpyrinnävarmistamaansiten, että luettutanteosta luotettavilla ja kompetenteilla runoilijoilla ja muilla kollegoilla. Kaikilla 12:n osilla on oma, erikseen nimetty kustannustoimittajansa, joka määrittelee mikä on julkaisukelpoista. 12 liittyy Jyväskylän yliopiston kirjoittamisen laitoksella aloittamiini jatko-opintoihin, joiden tutkimuskysymyksiä ovat mm. runoilijakuvan (ja runoilijan työnkuvan) muutos ja print on demand -julkaiseminen. Teatteriohjaaja Lija Fischer ja Vapaa vyöhyke -työryhmä toteuttavat 12:n kanssa samanaikaisesti sisarteoksen, monitaiteisen runoesityssarja 12:en.

*Elokuu* on ollut 12-sarjan osista sekä innostavin että työläin tehdä. 12-sarjan Helmikuu käsitteli kirjallisuusinstituutioita ja osaltaan myös kirjallisuuden kaupallisuutta. Helmikuuhun tuli mukaan tilauskuponki, jolla voi tilata koko 12-sarjan. Tämän tilauskupongin innoittamina aloimme Mikael Bryggerin kanssa pyöritellä ajatusta siitä, voisiko runokirjassa olla myös mainoksia. "Entäpä jos tekisi kirjan, joka olisi kokonaan koostettu kirjaan myydyistä mainoksista", Mikael väläytti. Innostuin ajatuksesta heti ja aloin anoa Mikaelilta oikeutta käyttää ideaa 12:ssa. Pienen houkuttelun jälkeen Mikael lupautui tekemään mainoskirjan kanssani: näin syntyi *Elokuun* konsepti.

Mainoskirja tuntui ideana niin antoistalta, että tulimme varsin kunnianhimoisiksi. Kun kirjaa olisi pitänyt jo aikataulusyistä alkaa koostaa, soittelimme vielä uusien mainostajien perään. Meinasi käydä samoin kuin taannoin *Tekstinauhoja* tehtäessä:

Tekeytyvän teoksen idea tuntui sanelevan sen tekemiseen vaadittavan ajan. Ikään kuin teos olisi itse sanonut: ”Vaadin enemmän aikaa”.

Itse mainosten hankkiminen ja vuorovaikutus mainostajien kanssa oli sekä kiinnostavaa että uuvuttavaa. Monesti ideaan suhtauduttiin puhelimesta hyvin innostuneesti ja myönteisesti, mutta budjetti-, aikataulu- tai muista syistä idea ei kuitenkaan mennyt läpi yrityksen päättävissä elimissä. Utelias ja myönteinen suhtautuminen sai kuitenkin aikaan tunteen, että jos työhön olisi käytetty esimerkiksi puoli vuotta, olisimme todella kyenneet koostamaan mainoksista jonkinlaisen läpileikkauksen yhteiskunnasta ja ihmiselämästä.

Ajan ja sen hallinnan puutteen takia *Elokuukin* jäi tietyllä tapaa kesken: siitä tuli pienempi ja teemoiltaan suppeampi kuin olisin toivonut. Toisaalta kirjasta tuli elävämpi ja kauniimpi kuin osasimme odottaa. Kun projektin alkaessa ajattelimme pääasiassa kirjoittaa mainoksilla runoa, kävi todellisuudessa niin, että moni mainoksista oli jo itsessään valmis runo. Esimerkiksi Teoksen ja Helsinki Type Studion kauniit mainokset vievät *Elokuuta* yhteisökirjoittamisen suuntaan. Yhteisöllisyyttä on ollut nähtävissä siinäkin, miten innokkaasti tutut ja tuttavat osallistuivat mainosten hankintaan.

Toinen alkuperäiseen ideaan kuulumaton muuttuja olivat mainoksiin kirjoitetut mainosrunot. Näiden tilausrunojen kirjoittamisen työläyttä emme niitä luvatessamme ottaneet tarpeeksi vakavasti. Tilausrunovaihtoehto kuitenkin tarvittiin, jotta *Elokuusta* tulisi mainostajien näkökulmasta tarpeeksi houkutteleva. Samalla ne lisäisivät Elokuun luennallisia ulottuvuuksia - seikka, jota *Elokuun* alkuperäinen toimittaja Eino Santanen korosti. Eino joutui valitettavasti luopumaan kirjan toimittamisesta, mutta hänen monet kommenttinsa itse ideaan ovat vaikuttaneet paljon lopputulokseen.

Kirjan uudeksi toimittajaksi lupautui Kimmo Kallio, joka oli jo valmiiksi sisällä hankkeessa. Kimmon kädenjälki näkyy mm. alkuperäisessä mainostenmyyntiviestissä sekä liitteeseen litteroitujen puheluesimerkkien valinnassa.

*Elokuun* on Eino Santasen väistyttyä toimittanut uuttera, innostunut ja tarkka Kimmo Kallio. Monien ystävien ja tuttavien ideat ja kommentit ovat mahdollistaneet projektin toteutumisen. Kiitos Kimmo Kalliolle, Meri Päivärinteelle, Satu Erralle, Arttu Katajalle, Virpi Alaselle, Teemu Manniselle, Saara Hacklinille, Eeva Kempille, Antti Kiurulle, Antti Haloselle, Sami Vitikaiselle ja monelle muulle vinkeistä ja viestin välittämisestä. Suurin kiitos kuuluu tietenkin kaikille kirjan ilmoittajille: Kiitos Antikvariaatti Sofia, Bagnanas, Delifox, Esitystaiteen seura ja Tuukka Vasama, eronnut rouva, Esoterea, Hallasuon metsätila, Aino Halonen, Hansaprint, Hautaustoimisto Armas Borg, Helsinki Poetry Connection, Helsinki Type Studio, Miika Hyytiäinen, Mili Kaikkonen, Timo Kallio, JP Kaljonen, Kaltio, Kirjailijaliitto, Keltainen ruusu, Ravintola Kosmos, Kultti ry, Kulttuurivihkot, Lala design, Peter Mickwitz, Erkka Mykkänen, ntamo, Nemo, Nokian kännykän myyjä, Normihomolehti NHL, Nuoren Voiman Liitto, Hannu Oskala, Runoviikko Varsinais-suomessa, Ruohonjuuri, Oriveden opisto, Pikku-idis, Samsara, SKR, SOK, Kirjallisuuslehti Särö, Jari Tamminen, Tekniikan maailmat, Teos, Tytti Heikkinen, Vapaa vyöhyke ja Zafir Solutions. Projektin etenemistä voi seurata siihen liittyvässä blogissa: [henriikkatavi.wordpress.com](http://henriikkatavi.wordpress.com). 12-esityssarjan esityksistä saa tietoa esityssarjan nettisivuilta: [kaksitoista.blogspot.com](http://kaksitoista.blogspot.com)

## LIITE 2: MAINOSTAJILLE LÄHETETTY SÄHKÖPOSTIViesti

**Osta mainostilaa runokirjasta!**

**Osallistut taideperformanssiin ja tuet nykyrunoutta**

*Ilmoitukseen on mahdollista saada sitä varten kirjoitettu mainosruno.*

Henriikka Tavin 12 on vuoden mittainen kirjoitushanke, jonka tavoitteena on julkaista kaksitoista itsenäistä nykyrunoteosta vuoden aikana. Sarjan kahdeksas osa, Elokuu (8/12), on valmistuessaan maailman ensimmäinen pelkästään maksetuista mainoksista tehty runokirja. Elokuu on teoksena sukua esimerkiksi Andy Warholin kuuluisille Campbell's keittopurkeille ja Riiko Sakkisen maalauksille.

Tarjoamme teille mahdollisuuden tukea nykyrunoutta ja osallistua taide-performanssiin ostamalla mainostilaa *Elokuusta*. Ks. hinnat: [linkki] Ilmoitukseen on mahdollista saada runoilijoiden erikseen sitä varten kirjoittama mainosruno, jota voi myöhemmin käyttää vapaasti muissa yhteyksissä.

Henriikka Tavi on yksi tunnustetuimmista suomalaisista nykyrunoilijoista. Vuoden 2012 alussa hän aloitti vuoden mittaisen taideprojektin, jonka tarkoituksena on testata, voiko runon kirjoittaminen olla taloudellisesti kannattavaa. Tavin laskelmien mukaan 12 normaalisti myyvää runoteosta vuodessa riittäisi tuottamaan niin paljon tekijänoikeustuloja, että runoilija voisi päästä Euroopan komission virallistaman köyhyysrajan yläpuolelle. Tämä laskelma antoi raamit käsitteelliselle kirjoitushankkeelle 12 eli vuoden 2012 aikana kirjoitettavalle 12-osaiselle kirjasarjalle.

Kirjoitushanke 12 ja siihen liittyvä esityssarja 12 ovat herättäneet mediassa laajaa kiinnostusta. Niistä on kirjoitettu mm. *Helsingin Sanomissa*, *Parnassossa*, *City-lehdessä*, *Suomen Kuvalehdessä* ja *Keskisuomalaisessa*. *Elokuu* vie rahan ja runouden suhteen tutkimisen vielä pidemmälle: seuraavaksi 12:n puitteissa onkin tarkoitus kokeilla, voisiko runoilija hankkia lisätuloja myymällä kirjastaan mainostilaa.

## ELOKU (8/12)

12:n kahdeksas osa *Elokuu* on tarkoitus koostaa eri yrityksille myydyistä mainoksista. Nämä mainokset järjestetään kirjaan siten että niistä muodostuu tarina tai kuva maailmasta: taiteellinen ja runollinen kokonaisuus. Mainoksia ei aseteta huonoon valoon tai rinnasteta ivallisella tavalla. Lue lisää >>

Mainostaja saa osallistuessaan *Elokuuhun* paitsi pitkäaikaisen mainospaikan myös mahdollisuuden ikuistaa tuotteensa osana ajatonta taideobjektia. Lisämaksua vastaan mainokseen on mahdollista saada erikseen sitä varten kirjoitettu tilausruno. Runon tilaajan on mahdollista vaikuttaa runoon ja sen aihepiiriin. Tilaaaja saa myös oikeuden käyttää runoa myöhemmin vapaasti haluamallaan tavalla.

*Elokuun* pohjalta tehdään *Kaksitoista*-esityssarjan kahdeksas osa VIII/12, jossa esiintyvät näyttelijä Kim Gustafsson, sahansoittaja Antti Halonen ja animaatiotaiteilija Elina Saarinen. Esityksen ohjaa teatteriohjaaja Lija Fischer.

*Elokuun* konsepti on kehitetty yhteistyössä runoilija Mikael Bryggerin kanssa, joka vastaa myös kustantamo Poesian myynnistä ja talousseurannasta. Tavi ja Brygger toteuttavat teoksen yhteistyönä. Mainoksista saatavat tulot käytetään nykyrunouden edistämiseen.

Mainostila pyydetään varaamaan 24.8. mennessä.  
Materiaalin tulee olla perillä 31.8.2012. Elokuu ilmestyy ja on kirjakaupoissa viimeistään 1.10.2012. Materiaali pyydetään toimittamaan osoitteseen: aineisto.kaksitoista@gmail.com

Lisätiedot ja mainostilan varaaminen:  
kaksitoista@poesia.fi  
Henriikka Tavi p. 041-5360184  
Mikael Brygger p. 044-0338075

## TEKIJÖIDEN ESITTELYT

**Henriikka Tavin** esikoisteos *Esim.* Esa palkittiin Helsingin Sanomain kirjallisuuspalkinnolla vuonna 2007 ja teoksesta *Toivo* (2011) hänelle myönnettiin Kalevi Jäntin palkinto sekä Yleisradion Tanssiva Karhu -palkinto. *Toivon ja Esim. Esan* lisäksi Tavi on julkaissut teokset *Sanakirja* (Poesia, 2010), *Tekstinauhoja - In large well-organized termite colonies* (Poesia ja Iconoclast Publications, 2011) yhdessä Mikael Bryggerin ja IC-98:n kanssa sekä 12-sarjan osat *Tammikuu*, *Helmikuu*, *Maaliskuu*, *Huhtikuu* ja *Kesäkuu* (Poesia, 2012). Tavi on ollut perustamassa runouskustantamo Poesiaa sekä toimittanut *Tuli&Savu*-runouslehteä vuodesta 2006 lähtien ja vuosina 2008-2010 toiminut sen vastaavana päätoimittajana.

**Mikael Brygger** on käsitteellinen ja kokeellinen runoilija sekä runouslehti *Tuli&Savun* päätoimittaja, joka vastaa myös kustantamo Poesian myynnistä ja talousseurannasta. Brygger on julkaissut teokset *Emily* (ntamo, 2008) ja *Valikoima asteroideja* (Poesia, 2010) sekä *Tekstinauhoja - In large well-*



*organized termite colonies* yhdessä Henriikka Tavin ja IC-98:n kanssa (Poesia ja Iconoclast Publications, 2011).

**Lija Fischerin** ohjaama esityssarja *Kaksitoista* koostuu 15 minuutin mittaisista mininäytelmistä tai esityksistä. Esitysten esiintyjäkaarti vaihtelee esityksestä toiseen ja mukana on liuta nuoren polven tunnetuimpia näyttelijöitä ja esiintyjiä: Mukana ovat mm. Elene Leeve (2/12), Ylermi Rajamaa (4/12), Sara Puljula (5/12), Rakel Liekki (9/12) ja Krista Kosonen (10/12).

**Osuuskunta Poesia** on eturivin nykyrunoilijoiden perustama kustantamo, jonka linja on taiteellisesti tinkimätön ja kirjat tehty laadukkaista materiaaleista ekologisia arvoja kunnioittaen.

## LISÄTIETOA 12-PROJEKTISTA

### **Mikä on kaksitoista?**

12-sarjan aiemmat osat Osuuskunta Poesian sivuilla  
Henriikka Tavin 12-projektiin liittyvä blogi

### **12 mediassa**

*City-lehti*: "Henriikka Tavi - deadlinerunoilija. Henriikka Tavi aikoo ylittää köyhyysrajan kirjoittamalla 12 kirjaa vuodessa"

*Parnasso* (2/2012): "Täysi tusina. Henriikka Tavi päätti kirjoittaa kaksitoista runokirjaa vuoden aikana."

*Suomen kuvalehti.fi*: "Kirja joka kuukausi, palkittu runoilija Henriikka Tavi testaa voiko runoilla elää"

*Helsingin Sanomat*: "Runoilijan ihmiskoe - Henriikka Tavi on päättänyt julkaista tänä vuonna yhden runokirjan kuukaudessa. Se koettelee voimia eikä sillä elä."

*Keskisuomalainen* (27.7.2012): "Väsyttääkö, Henriikka Tavi?"

### LIITE 3: KUVAUKSIA SOITETUISTA PUHELUISTA OTE KIMMO KALLION TEKEMÄSTÄ LISTASTA

*HUOM: Henriikka Tavi nauhoitti puheluista vain omat myyntipuheensa. Keskustelukumppanin ääntä ei nauhoitettu.*

12 turvatiimi

13 sol

14 evl kirkko, pälvi joku

15 keskustelua ja reflektointia Sok-ostoksen jälkeen

(17 pantti)

(18 pantti)

...

20 sincity 1

23 altia

24 samsara

25 alko

26 marimekko

27 if

29 tapiola

...

35 sincity 2

36 hautaus, ei onnaa

38 hautaus, onnaa ()

39 keskustelua, vastustusta, huoneistokeskus

42 urhhallit, soittopyyntö

48 siion, ei hursti

...

61 keltruusuz2, keskustelua, kiroja

## LIITE4: ESIMERKKEJÄ MYYNTIPUHEISTA

### PUHELU 1

En saa tätä kiinni

No täs on Henriikka Tavi hei, tota mä kysy kyselisin sellasta että kukahan, onkohan joku henkilö joka vastaa XXX:n tiedotuksesta ja markkinoinnista, saiskohan

...

joo

joo

kiitos

...

noo, täs on Henriikka Tavi päivää

tota soittelen sellaisessa vähän erikoisemmassa asiassa et mä oon siis kirjailija ja runoilija ja teen aika paljon tällaisia käsitteellisiä

vähän niinku semmoiselle tietylle idealle perustuvia teoksia ja tota mä oon tällä hetkellä siis tekemässä semmoista teosta joka olisi tarkoitus koostaa ainoastaan maksetuista mainoksista tai tällaisista ostetuista ilmoituksista

ja tota tarkoitus olisi saada siihen tai mä kovasti toivoisin että mä saisin siihen ikään kuin yhteiskunnasta semmoisen mahdollisimman laajan spektrin ja kuvan ja tota sen takia mä soittelen nyt teille ja kysyn että olisikohan mahdollisuutta tulla tähän jollain pienellä niinku ilmoituksella mukaan ja tää on siis kirja tää tota tämä tämä kokonaisuus mikä on tarkoitus tehdä

...

joo

joo

joo, niin joo selvä juttu kiitos paljon hei

## PUHELU 2

No täs on Henriikka Tavi hei, soitanko pahaan aikaan  
pys-tyt-kö

niin just selvä tota mä soittelen tämmösessä pikkasen  
erikoisessa asiassa, mä olen tota itse  
runoilija ja kirjailija

ja tota mä oon tehnyt tän vuoden ajan sellasta Kaksitoista-  
nimistä projektia ja tota mä en tiedä ootko sattunut  
törmäämään jossain siitä oli Hesarissa joku juttu ja Suomen  
kuvalehdessä joku pieni juttu ja  
City-lehdessä kirjoitettu jotain

joo

juu, juu, juu

...

joo ei mitään, ei mitään, tota öö eli tää on ollut siis tällanen  
projekti jonka lähtökohta on ollut sellanen kysymys kuinka  
monta runokirjaa pitäis tämmösen normaalin runoilijan  
kirjoittaa jotta hän pystyis elämään niinku niistä kirjoista  
saatavilla tekijänoikeustuloilla

ja tota

nyttten tota mä oon jotain kuus-seittemän kirjaa saanu,  
tai ny tänä vuonna niinku, tuutattua ulos ja tota nyt ollaan  
tässä *Elokuu*-nimisessä opuksessa, ja tarkoitus ois tässä  
kohdassa viedä niinku tää kaupallisuuden ja runouden  
välisen suhteen niinku tutkiminen ja pöyhminen vielä vähän  
pidemmälle

ja tota ideana on nyt sellanen et mä teen tätä nyt yhteistyönä  
mun kollegan Mikael Bryggerin kanssa, eli tota me yritetään  
siis myydä niinku ajatella, että kirja olisi kaupallista tilaa eli  
toisin sanoen yritetään täyttää kokonainen kirja pelkästään  
mainoksilla

ja mä haluaisin itse siihen saada tavallaan niinku  
mahdollisimman kattavan kuvan yhteiskunnasta joten sen  
takia mä ajattelin että mua kiinnostais saada siis esimerkiksi  
teiltä siihen ilmoitus. Ja tavallaan se mitä me tarjotaan niinku  
näille mainostajille on, että me voidaan niinku kirjoittaa  
mainosruno joka tota jota sitten voi käyttää tavallaan muissa  
tarkoituksissa myöhemmin ihan niinkuin itse haluaa.

Niin kyselenpä sellaista, että oisko teillä kiinnostusta lähteä  
tällaseen hankkeeseen mukaan

...

joo

juu

...

juu. juu, juu

joo. jou

joo

...

joo

juu

joo, joo

nno se sitä voi neuvotella hyvinkin, että että tota mitä me

ollaan nyt pidetty siis tarjottu siis esimerkiks selasta XXX

euroo sivu, mut sen voi esimerkiks siitä vaikka puolittaa

että tota

no siis jos te haluatte itse siihen teijän mainokseen runon, niin

sit se tulis mainokseen itseensä kiinni tulee, siis niinku näitä

näit tavallaan niinku näit ostettuja runoja  
siis, juu  
niist on tavallaan tarkoitus niinku sillee kollaasiestetiikalla  
jos tää sanoo jotain niinku eli toisin sanoen niinku ikään kuin  
niistä ilmotuksista, niiden välisistä suhteista, mut ois niinku  
tarkoitus tehdä sellanen ikään ku kuva siitä yhteiskunnasta,  
missä me eletään  
jo hhehhe hjoo, et  
juu. just tämmönen ajatus olis  
joo  
laitanko  
voinhan mä laittaa sähköpostia esimerkiks  
mikähän sun sähköpostiosoite  
joo  
ja  
selvä. mä laitan sähköpostia niin tota voit miettiä sitä sit ihan  
rauhas  
joo kiva kiitos kiitos paljon  
hei

### PUHELU 3

No täs on Henriikka Tavi päivää no tota soitinks mä tänne  
niinku XXX  
tota oo johonkin tällaiseen palveluun tota mä kysyn onks teillä  
teillä joku kauppa tai tämmönen  
no tota mä kysyn sellaista erikoista asiaa, että mä olen itse siis  
runoilija ja tota mä oon tekemässä tämmöstä tota runoteosta  
johon olis  
joka olis tarkoitus koostaa ainoastaan ilmoituksista joita me  
myydään tai mainoksista joita me myydään sen kirjan sivuille

ja tota öö mä oon saanut siihen nyt erilaisia yhteiskunnan  
yrittäjiä tota tyyliin XXX ja sitten tota siihen on tulossa joitain  
leipomoita ja muita, mut mä haluaisin siihen jotain tällaisia  
niinku henkisen ulottuvuuden myös ja tota sen takia mä  
ajattelin näitä  
mä haluaisin todella mielelläni siihen niinku tällaisen jonkun  
pienen ilmoituksen  
ja sitten tota mä ajattelen että se olis varmaan myös hieno juttu  
niinku tavallaan sen toisen puolen kannalta koska se jää sinne  
niinku ikuisiksi, niinku ikuisiksi ajoiksi ja tavallaan niinku  
toisin kuin mainokset yleensä jotka heitetään roskiin niinku  
lehtien mukana  
niin tota  
totatota tää on tavallaan kirjassa säilyy mä itse asiassa yritän  
etsiä jotain XXX tai XXX joka haluaisi ostaa siis pienen  
ilmoitustilan tästä runoteoksesta  
öö

nimi on Henriikka Tavi  
Hen-riik-ka Tavi  
Tavi Tavi  
T-A-V-I öö  
joo joo

mä oon siis tota kirjailija joo ja mä oon tekemässä siis sitä  
semmosen mun kollegan Mikael Bryggerin kanssa mutta tää  
liittyy mun semmoiseen kaksitoista kirjoitusprojektiin  
siit on ollu Hesarissa ja Suomen kuvalehdessä jotain juttua että  
että tota  
ollu aika sillee paljon huomiota saanut tää hanke  
itsessäänsä

...  
selvä.

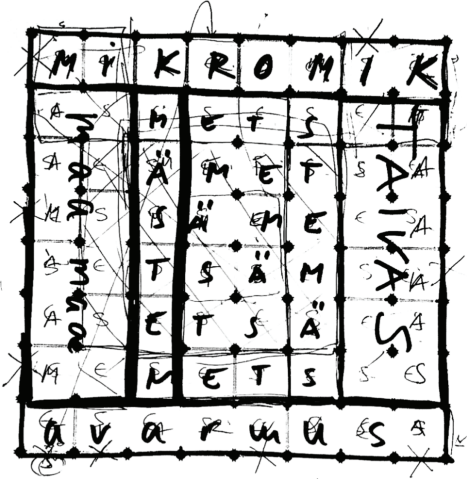
onkohan ketään  
osaatko sanoa että onko joku johon mä voisin ottaa yhteyttä  
kun haluaisin tätä alueelta niinku tavallaan jos ette te lähde  
siihen niin totah  
no tämmöselt niinku no esimerkiks näitä  
niinku tavallaan henkisen tien  
tota niinku yrityksiä tai muita sellaisia  
selvä  
joo  
nomut kiitoksia  
joo  
kiitos paljon  
hei





TÄMÄN KIRJAN TEKIJÖILTÄ MYÖS RUNOLABYRINTTI

TEKSTINAUHOJA - IN LARGE, WELL-ORGANIZED  
TERMITE COLONIES



YHTEISTYÖSSÄ IC-98:N KANSSA

*Tekstinauhoja* on runolabyrintti, joka koostuu fragmentaarisista luontorunoista ja luonnontieteellisten tekstien runollisista katkelmista. Näistä tekstinpätkestä muodostuva kosmos tai metsä houkuttelee suunnistamaan ja eksymään - eikä metsästä

ole ulospääsyä. Erilaisia lukusuuntia tutkiva kirja on samalla lyyrinen tekstiseikkailu- tai sokkelopeli. Teokseen pohjautuva julkisen tilan konrollia tutkiva installaatio oli esillä Reykjavikin Kansallisgalleriassa toukokuusta syyskuuhun 2012 osana Reykjavik Arts Festivalia.

Kaksikielinen kirja (suomeksi ja englanniksi) on Osuuskunta Poesian ja Iconoclast Publicationsin yhteisjulkaisu. Kirjaa voi ostaa kirjakaupoista ja Poesian nettikaupasta.